



**PCES: RESPONSABILIDAD SOCIAL (ACCIONES
DE FOMENTO DE PUEBLOS ORIGINARIOS)
IDENTIFICACIÓN PARTICIPADA DEL
PATRIMONIO DEL BARRIO
Proyecto: La Comer Del Valle**

Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México
Fecha: marzo 2023

ÍNDICE

1. RESUMEN EJECUTIVO.....	3
2. INTRODUCCIÓN.....	4
3. METODOLOGÍA.....	4
Trabajo De Campo	7
Análisis De Gabinete	8
4. RESULTADOS	9
Caracterización.....	9
Ficha técnica por recurso cultural.....	13
5. CONCLUSIONES.....	20
7. BIBLIOGRAFÍA	22

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Jardín del arte.....	15
Figura 2. Parroquia del señor del buen despacho	17
Figura 3. Mercado de Tlacoquemécatl.....	18
Figura 4. Fonda Margarita	20

1. RESUMEN EJECUTIVO

Santa Cruz Tlacoquemécatl es uno de los Pueblos Originarios de la Alcaldía Benito Juárez, durante el siglo XX en este sitio existieron viveros de plantas y árboles frutales que dieron nombre a muchas de las calles de la Colonia del Valle. Actualmente el pueblo se caracteriza por mantener como parte de su contexto sociohistórico la conservación de recintos religiosos, los parques públicos y la oferta gastronómica.

El objetivo de este estudio fue realizar la identificación participada del Recurso Cultural el Pueblo Originario de Santa Cruz Tlacoquemécatl, ubicado en Tlacoquemécatl del Valle, en el Área de Influencia del proyecto La Comer de Valle. Estas acciones se realizaron como parte del Programa de Certificación de Edificaciones Sustentables de la Ciudad de México (PCES), que tiene como uno de sus objetivos generar edificaciones como punto de encuentro para el desarrollo e integración de la comunidad aledaña durante el diseño, construcción y operación de edificaciones en la Ciudad de México.

A través de trabajo de campo, se realizaron seis entrevistas a profundidad a personas originarias de Santa Cruz Tlacoquemécatl, con la información recabada se integró la Caracterización del pueblo y una matriz de actores de interés. Asimismo, como resultado de un análisis de gabinete de los documentos *Administración de Recursos Culturales* de López Varela y Dore, así como en el *Marco Social para Grandes Proyectos*, se identificaron cuatro elementos culturales que funcionaron como guía para identificar el Patrimonio Material (tangibles) del pueblo originario.

Como resultado de trabajo de campo y de gabinete, se logró identificar elementos culturales como: la Parroquia del Señor del Buen Despacho, el Jardín del Arte, el Mercado Tlacoquemécatl y la Fonda Margarita. Estos lugares funcionan como Recursos Culturales para el pueblo originario, ya que son considerados como elementos que proveen una conexión de la memoria histórica, por lo tanto, son punto de referencia a la identidad de la comunidad. En una interpretación más profunda, estos espacios tienen una función esencial dentro de la comunidad, ya que son catalogados por sus habitantes como elementos de continuidad histórica que los dotan de identidad ante el acelerado crecimiento urbano que acontece en la Ciudad de México.

Siguiendo los alcances del Programa de Certificación de Edificaciones Sustentables de la Ciudad de México, se llevó a cabo un registro documental del pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl a través de una sesión fotográfica de cada Recurso Cultural, así como la integración de fichas técnicas. Esta información queda disponible al público en la página de internet <https://vecinoslacomer.com> para su difusión y consulta.

2. INTRODUCCIÓN

Con base en los lineamientos publicados por la Secretaría de Medio Ambiente (SEDEMA) en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México No. 500 del 23 de diciembre de 2020¹, se publicó el Aviso por el cual se da a conocer el Programa de Certificación de Edificaciones Sustentables de la Ciudad de México (en adelante el PCES), que tiene como objetivo promover y fomentar la reducción de emisiones contaminantes y el uso eficiente de los recursos naturales durante el diseño, construcción y operación de edificaciones en la Ciudad de México; buscando también beneficios sociales que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes de la Ciudad de México.

El PCES es supervisado y avalado por la SEDEMA, a través de la Dirección de Evaluación de Impacto y Regulación Ambiental del Gobierno de la Ciudad de México, también considerando disposiciones expresas en otras leyes, reglamentos, normas y ordenamientos jurídicos aplicables. Se toma en consideración lo siguiente:

- Está dirigido a las edificaciones de la ciudad en etapas de diseño, construcción y operación que estén destinadas a los usos siguientes: habitacional, comercial, de servicios, recreativos, espectáculos y usos mixtos.
- El proceso de certificación PCES consiste en cuatro etapas: registro, implementación, certificación y emisión de certificado.
- Su aplicación contempla la generación de diversos beneficios para la ciudad y sus habitantes, entre los que destacan: la reducción de la carga en las redes de distribución de energía y agua, así como de la recolección de residuos; la reducción en la huella de carbono de las edificaciones; generar edificaciones como punto de encuentro para el desarrollo e integración de la comunidad aledaña; crear redes de economía circular; intervenir en el espacio público para mejorar la resiliencia, inclusión, movilidad y seguridad; generar más áreas verdes urbanas; valorizar y reciclar residuos; fomentar las compras verdes y materiales con contenido reciclado; realizar acciones de conservación de la biodiversidad; mejorar la calidad de vida de las y los usuarios de la edificación; dar atención a grupos en situación de vulnerabilidad.

Por su parte el proyecto “La Comer del Valle”, consiste en el desarrollo de una tienda de autoservicio formato La Comer, en la cual se manejan divisiones de departamentos como abarrotes, perecederos, alimentos preparados, mercancías generales y artículos para el hogar; y en su planta baja, considera la ubicación de locales comerciales. La construcción se lleva a cabo en un terreno que contaba con 3 inmuebles con valor artístico (patrimonio cultural y urbano) los cuales se conservaron y restauraron, para integrarlos al proyecto.

En este sentido el trabajo de Stad, en el marco del PCES, se centró en el rubro de “Responsabilidad Social” con el criterio “Acciones de fomento de pueblos originarios”, cuyo objetivo es implementar campañas de conservación y difusión de los pueblos originarios en la Ciudad de México.

El equipo de Stad realizó la estrategia de relacionamiento comunitario para generar la identificación de Recursos Culturales, del pueblo, junto con personas originarias de Santa Cruz Tlacoquemécatl, para la identificación participada del Patrimonio del pueblo. A continuación, se detalla cómo se fundamentó y se llevaron a cabo las actividades.

3. METODOLOGÍA

Los académicos López Varela y Dore han realizado para México una versión adaptada de las *Sección 106 Review Process* nombrada “*Administración de Recursos Culturales*”. Esta adaptación retoma principios de documentos como la Carta Burra, la Convención de Granada de 1985, el Documento Nara sobre la autenticidad, la Convención de Faro 2005 y los criterios de evaluación de la *National Register of Historic Places*

¹ <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DGEIRA/GacetaDel24DeDiciembre2020.pdf>

(NRHP) para identificar los bienes culturales que potencialmente cumplen con los requisitos para considerarse como Recursos Culturales. Adicionalmente, se apoya de los lineamientos establecidos por el Banco Mundial (BM) y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), instituciones internacionales de asistencia económica que promueven políticas para países en desarrollo, los cuales condicionan a los países a la hora de realizar préstamos financieros para llevar a cabo proyectos de intervención y/o urbanización, que protejan el Patrimonio Cultural y Natural a través de herramientas como lo son las Evaluaciones de Impacto Ambiental, Patrimonial y Social.

Dentro de las novedades teóricas de dicha adaptación, menciona que los Recursos Culturales se han construido a través de su valor social, es decir, tomando en cuenta la opinión pública con base a su significado sociocultural entendiendo su naturaleza en términos históricos, estéticos, académicos, de originalidad y de autenticidad para la comunidad. En este sentido, para reconocer el valor social de un bien cultural que potencialmente se puede denominar Recurso Cultural, hay que tener en cuenta cuando éste proporcione uno o más de los siguientes puntos:

- a. Cuando provea una conexión espiritual entre el pasado y el presente.
- b. Cuando le devuelven su historia a los que no tienen voz.
- c. Cuando provee un punto de referencia a la identidad de la comunidad o le da sentido a su ser más allá de lo histórico.
- d. Cuando provee una función esencial dentro de la comunidad.
- e. Cuando moldea comportamientos de la comunidad.
- f. Cuando son distintivos (estéticamente).
- g. Cuando son accesibles al público y su uso es constante.
- h. Cuando construye asociaciones y valor a la comunidad.

Algunos ejemplos de espacios en México donde podemos encontrar Recursos Culturales son:

- a. En los espacios de poder, como las plazas públicas.
- b. En espacios funcionales, como los tianguis y mercados.
- c. Espacios con rasgos distintivos de ciertos barrios.
- d. Espacios que comienzan a frecuentarse, como los sonideros.
- e. Espacios de encuentro como parques.
- f. Espacios conmemorativos e importantes para la comunidad.

Adicionalmente, esta adaptación ha retomado el documento “*Gestión de Impactos de los Proyectos BID sobre el Patrimonio Cultural de 2016*” y la definición operativa de un sitio cultural (Quiroga y Milewski, 2007, como se citó en Banco Interamericano de Desarrollo [BID], 2016) para evaluar los atributos y características, en términos de importancia de los Recursos Culturales y con ello, decidir las medidas necesarias para su conservación y preservación.

Dichos atributos y características se dividen en los siguientes campos:

- **Singularidad:** cada Recurso de Patrimonio Cultural es distinto en su valor estético e intrínseco, o sus características históricas. Las estructuras u objetos que se diferencian de cualquier otro, o que son ejemplos excepcionales en su clase (ya sea debido a sus cualidades innatas, importancia histórica o estado de preservación) merecen especial preocupación. (BID, 2016, p. 06)
- **Carácter irremplazable:** un Recurso de Patrimonio Cultural es finito y no renovable y realmente nunca podría ser reproducido o reparado totalmente si está dañado, enterrado o inundado. Una vez perdido no puede ser reemplazado. Su daño o destrucción puede representar una pérdida importante de información científica o histórica, o la pérdida de una oportunidad potencial para promover el desarrollo cultural o socioeconómico del país. Adicionalmente, también puede alterar una cultura viva, una práctica religiosa o una forma de vida. (BID, 2016, p. 07).

- *Importancia científica o académica:* aunque físicamente no tenga nada especial, un sitio arqueológico, histórico o paleontológico puede ser de singular importancia científica. El análisis de pequeños fragmentos de cerámica o fragmentos de hueso humano o animal, concha, polen o carbón pueden brindar información vital no sólo sobre el sitio en sí, sino también de los movimientos de un pueblo, sus orígenes, hábitat y modos de subsistencia. Esta información no sólo es de interés para la comunidad científica, sino que cuando se analiza e interpreta puede ser de interés para la sociedad en general. También puede ser educativa o servir de base para la producción de libros y artículos académicos. (BID, 2016, p. 07)
- *Valor para las comunidades:* una medida importante del valor de un sitio o un Recurso de Patrimonio Cultural es su importancia o significado para las comunidades locales, regionales, indígenas u otras comunidades tradicionales o para la nación en su conjunto. Para ser significativo, un Recurso Cultural debe estar conectado a su contexto cultural. Debe tener asociaciones espirituales, religiosas, históricas o científicas que lo conviertan en una fuente de orgullo y celebración, o un símbolo de un acontecimiento histórico particular. (BID, 2016, p. 07)
- *Contexto espacial:* los sitios de Patrimonio cultural constituyen una parte discreta del paisaje natural o artificial. Por tanto, es vital garantizar su preservación en el contexto del paisaje natural o cultural más amplio. Esto significa, tener en cuenta la importancia del sitio, en particular para definir el carácter o la belleza de una zona específica. También requiere la consideración de cómo el paisaje natural o cultural contribuye al carácter o el valor estético de un sitio en particular. (BID, 2016, p. 08)

Las fichas informativas, propuestas por Dore y López Varela, sirve para conocer el valor social del Recurso Cultural y su relevancia para su conservación. Así mismo, cada ficha informativa contiene lo siguientes campos para llenar:

- a. Nombre oficial del Recurso.
- b. Otros nombres.
- c. Ubicación.
- d. Descripción física.
- e. Afiliación histórico-cultural.
- f. Función histórica, de uso y actual.
- g. Importancia.
- h. Estatus.

Por otro lado, las fichas descriptivas nos ayudan a comprender y reconocer la importancia de los Recursos Culturales a partir de los campos sugeridos por el BID en su texto la Gestión de impactos de proyectos del BID sobre el Patrimonio Cultural. Dichos ítems se dividen en:

- a. Significado.
- b. Localidad.
- c. Integridad.
- d. Singularidad.
- e. Valor irremplazable.
- f. Importancia científica o académica.
- g. Sentimiento que evoca.
- h. Trascendencia que tienen para la comunidad.

Para el desarrollo del presente estudio, Stad aplica la metodología descrita anteriormente, para la identificación participada del Patrimonio de Santa Cruz Tlacoquemécatl y dar difusión de este pueblo originario.

Es importante resaltar que el estudio tiene un enfoque histórico y cultural, obteniendo como resultado una Caracterización del pueblo originario, una Matriz de Actores y una Ficha Técnica por cada Recurso Cultural que forma parte del Patrimonio de Santa Cruz Tlacoquemécatl.

Para la obtención de información se aplicaron técnicas etnográficas y entrevistas como herramientas de fuente de información primaria, con los habitantes miembros del Pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl, ya que son ellos quienes reconocen su historia y su Patrimonio

Para la información secundaria, se consultó información bibliográfica, digital, se utilizaron los mapas satelitales proporcionados por Google (Google Maps), la información de las bases de datos de INEGI, y el Programa Nacional de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (PNOTDU) 2021 -2024.

TRABAJO DE CAMPO

Observación participante

Se implementó la observación participante que es una técnica para “la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el milieu [Medio] de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo” (Taylor y Bogdan, 1987). La participación del investigador en las actividades cotidianas del lugar de estudio durante el tiempo que permanece en campo permite conocer el contexto social, económico, cultural y medio ambiental en el que se desarrollan los habitantes del lugar estudiado.

La observación participante como técnica cualitativa de la investigación social implica la consideración de: “esquemas teóricos que permiten seleccionar el dato que viene de la realidad. [De ese modo] se observa la realidad externa como una interpretación estructurada que posee significación.” (Mejía Navarrete, 2002). Esta técnica se implementó durante todo scouting in situ.

Scouting

El 15 de febrero, 6 y 9 de marzo de 2023, el equipo de campo realizó un scouting en el pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl. El scouting fue realizado en un horario de 9:00am a 5:00pm.

El personal de Stad se presentó en el área de trabajo debidamente identificado, utilizando credencial con fotografía y un chaleco con el logotipo de la empresa, realizando las siguientes actividades:

1. Identificación de actores.
2. Observación y registro de Recursos Culturales.
3. Entrevistas a profundidad a integrantes del pueblo.

Se llevó a cabo el reconocimiento del sitio, analizando las formas de vida y las posibilidades de establecer un vínculo con la Asamblea del pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl, para futuras acciones de Fomento a Pueblos Originarios en la zona.

Entrevistas en profundidad con actores

La entrevista es la técnica cualitativa que permite focalizar diversos aspectos (socioculturales, económicos, ambientales y territoriales) de los grupos sociales que son estudiados. Al respecto, el uso de esta técnica de acuerdo con Luis Enrique Alonso (2007) precisa que:

“Las entrevistas semiestructuradas parten de un guion previamente diseñado que permite dirigir la entrevista hacia aquellos temas pertinentes para la obtención de información. Se recomienda formular preguntas abiertas, enunciarlas con claridad, únicas, simples y que impliquen una idea principal que refleje el tema central”.

El análisis de entrevistas fue realizado tomando como base los principales temas de interés que permitan definir una estrategia de actuación y comunicación.

Se realizaron seis entrevistas a profundidad a los siguientes habitantes del pueblo originario de Tlacoquemécatl.

1. [REDACTED], representante del pueblo originario.
2. [REDACTED], encargado de Fonda Margarita.
3. [REDACTED], dueño de la recaudería Tlacoquemécatl.
4. [REDACTED], habitante de Tlacoquemécatl.
5. [REDACTED], habitante de Tlacoquemécatl.
6. [REDACTED], locatario del mercado de Tlacoquemécatl.

Uno de los resultados de aplicar esta técnica, es que permitió a los investigadores identificar los Recursos Culturales, que fueron fotografiados y presentados en la página del proyecto <https://vecinoslacomer.com>.

ANÁLISIS DE GABINETE

Esta etapa consistió en la revisión de datos cualitativos provenientes de información documental, hemerográfica, bibliográfica y en línea (libros, artículos científicos y periódicos) que permitieron identificar el contexto social actual del área de estudio. Asimismo, se analizaron los datos proporcionados por la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos en internet para la caracterización del Pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl.

4. RESULTADOS

CARACTERIZACIÓN

De conformidad con el Padrón de Pueblos y Barrios Originarios del Distrito Federal del 2017², de la Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes (SEPI) de la Ciudad de México, y con el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano (PDDU) de Benito Juárez, el pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl es uno de los Pueblos Originarios de la Alcaldía Benito Juárez.

Área de Conservación Patrimonial de la Colonia Tlacoquemécatl del Valle

Una de las categorías oficiales que nos permiten identificar al Patrimonio cultural del Pueblo Originario de Santa Cruz Tlacoquemécatl son las Áreas de Conservación Patrimonial (ACP), establecidas en este caso por el PDDU de Benito Juárez, las cuales se definen por su valor arqueológico, artístico o cultural, y que requieren de atención para mantener y potenciar sus valores.

Con base en el Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Benito Juárez (2005) el área de Conservación Patrimonial de la Colonia Tlacoquemécatl del Valle es:

“La integran dos parques, el Tlacoquemécatl que se encuentra limitado por las Av. Pilares (N); Adolfo Prieto (E); Tlacoquemécatl (S) y Moras (W), y el de San Lorenzo, delimitado por la manzana que conforman Magnolias (N); Fresas (E); San Lorenzo (S); y Manzanas (W). Los dos predios son propiedad del Gobierno del Distrito Federal y deberán mantener el mismo uso conforme lo señala el Art. 3° de la Ley de Desarrollo Urbano y la imagen urbana modernista que presentan, no integra el valor del poblado de origen prehispánico.” (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2005, pág.37)

No se encontró información en línea por parte del Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH sobre los monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos, en el pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl.

Descripción geográfica

- Ubicación

El pueblo de Tlacoquemécatl se encuentra al poniente de la alcaldía Benito Juárez. Colinda al norte con la colonia del Valle Centro, al oriente con la colonia del Valle Sur y al poniente con la colonia Extremadura Insurgentes. (Google Maps, 2023)

- Clima

En la zona se presentan dos tipos de climas: en el 20.87% de la superficie de la Alcaldía, el C(w1) Templado Subhúmedo, con lluvias en verano y de humedad media y en un mayor porcentaje del territorio, 79.13%, el C(w0), es Templado Subhúmedo con lluvias en verano y de menor humedad.

La temperatura promedio en la Delegación es de 15.6°C, la mínima de 9.6°C y la máxima de 23.4°C.; registra una precipitación acumulada promedio de 240.0 mm, con una máxima de 152.7 mm y la precipitación pluvial mínima de 3.6 mm. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2005)

- Uso del suelo

² <https://www.procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/uploaded-files/Anexo1-%20Concurso-Pueblos-Barrios-PROCINE2018%20-PADRON-FEB-2017.pdf>

De conformidad a lo establecido en el PGDUDF 2003 (Programa General de Desarrollo Urbano), la clasificación del territorio de la Alcaldía Benito Juárez es de suelo urbano en su totalidad. Los tipos de suelo en el pueblo de Tlacoquemécatl son: habitacional, de equipamiento, de espacios abiertos y de centro de Barrio. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2005)

El uso de suelo de tipo habitacional (H), es la zonificación en la que se permite la vivienda unifamiliar y plurifamiliar; permitiendo usos complementarios de comercio y servicios básicos en aquellas colonias en las que la Norma de Ordenación Particular así lo especifique. El de Equipamiento (E): es la zonificación en la que se incluyen áreas e inmuebles públicos o privados que prestan un servicio a la población en materia de educación, salud, cultura, abasto, recreación, servicios urbanos y de administración.

El de Espacios Abiertos (EA) es la zonificación en la que se incluyen plazas, parques, jardines públicos y deportivos. Centro de Barrio (CB) se refiere a la zonificación en la que se permite la mezcla de comercio y servicios de nivel vecinal, al interior de las colonias. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2005)

Contexto físico-ambiental

- Suelo

En la mayor parte de la Alcaldía Benito Juárez predominan los suelos arcillosos, en la zona poniente su composición es a base de suelos arenosos (arena gruesa andesítica), lo que significa que el 40% de la superficie de la alcaldía se encuentra en suelo lacustre, principalmente en el lado oriente; el 50% está catalogado como suelo de transición, ocupando la zona centro poniente y sólo el 10% del total de la superficie está ocupada por suelo en lomerío, en el área sur poniente de la Alcaldía. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2005)

- Geología

De acuerdo con la zonificación, desde el punto de vista estratigráfico, la Ciudad de México presenta tres tipos de zonas: Zona I de Lomas, conformada por gravas, arenas, bloques, basaltos y piroclásticas; Zona II de Transición, conformada por arcilla, arena y grava y Zona III, la Lacustre conformada por tobas, limos, arcillas y arenas finas.

La Alcaldía Benito Juárez se encuentra ubicada principalmente en la Zona III, integrada por depósitos de arcilla altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50m. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2005)

Contexto histórico

- Época prehispánica

Entre los primeros pueblos y barrios asentados en el territorio de la Ciudad de México se encuentran pueblos de Mixcoac, Ticomán, Xoco, Atoyac, Actipan, Tlacoquemécatl, Zacahuitzco y Nonoalco; todos caracterizados por ser terrenos con grandes cantidades de agua (semipantanosos) en donde había magueyes, nopales y diversos matorrales cuando no se encontraban inundados por las aguas del lago Texcoco, razón por la cual los antiguos pobladores desarrollaron las técnicas de explotación agrícola en zonas acuáticas. (Gaceta Oficial del Distrito Federal, 2005)

- Origen etimológico

Según el portal MexicoCity.cdmx.gob.mx, el origen del nombre “Tlacoquemécatl” proviene del Náhuatl y significa “lugar abundante en tlacotl”, es decir varas o jaras e incluye varias plantas del género jarilla y matorrales del desierto, importantes para hacer flechas y [REDACTED], representante del pueblo de Tlacoquemécatl, confirma esta narración.

“Tlacoquemécatl significa lugar de varas. Se encontró un glifo donde está un indígena abrazando un manojito de varas, se cree que era donde fabricaban flechas” ([REDACTED], 2023).

Por su parte la cronista María de Jesús Real García Figueroa, interpreta el topónimo del sitio como “Lugar de los que tienen vestiduras o varas”, pues afirma que la palabra se compone de TALHCO (que está a la mitad), TLACO (varas) y QUEME; que a su vez se compone de QUEMI (TL): vestidura y CAN: lugar o asiento. (García Figueroa, 2020)

En la narrativa colectiva de los habitantes de Tlacoquemécatl, en el sitio se asentaron dos pueblos mesoamericanos, los tepanecas y los nahuas. Por su parte la cronista María de Jesús Real García confirma que en el lugar habitaron tepanecas, pero agrega que en el sitio se encontraron vestigios de la cultura teotihuacana.

“Este pueblo primero fue habitado por los tepanecas y después por los nahuas” ([REDACTED], 2023).

“Hubo algunas excavaciones por parte de la arqueóloga Angela y Segura de 1980 a 1986 y dice que ahí se encontraron restos teotihuacanos” (María de Jesús Real García, 2020)

- Época colonial

En la época colonial se levantó una edificación con la imagen de un cristo crucificado, el Señor del Buen Despacho, con fecha de 1776. Existe también una piedra balaustrada, en ella una caja de ofrenda de origen prehispánico. (María de Jesús Real García, 2020)

Sin embargo, la iglesia en sí ha sido modificada varias veces a lo largo de los siglos.

“El pueblo empezó con una pequeña ermita que es lo que es la cúpula actual de la iglesia y donde está la sacristía y después se agrandó” ([REDACTED], 2023).

El portal MexicoCity.cdmx.gob.mx, afirma que el Señor del Buen Despacho puede entenderse como un aspecto peculiarmente mexicano de la figura de Cristo. Nuestro Señor del Pronto Envío, como podría interpretarse su título, parece originarse en una capilla lateral de la Catedral Metropolitana. Un regalo a la iglesia del Rey Español Carlos V y se dice que la figura entrega más rápidamente las peticiones presentadas por los suplicantes.

“Todo el mundo pasaba a la parroquia. Los que bajaban de Mixcoac, los que venían de Coyoacán y se iban hacia el centro, pasaban a dejar sus tlacos. Un tlaco antes eran las monedas. El señor del Buen Despacho es muy milagroso” ([REDACTED], 2023).

- Época independiente

Según un artículo de la revista “Nosotros”, el Pueblo de Tlacoquemécatl perteneció a la hacienda de San Francisco de Borja, basta señalar las colonias que actualmente ocupan su superficie: Actipan, Del Valle, Extremadura, Insurgentes, Insurgentes Mixcoac, Nápoles, Nochebuena, San Juan, Santa Cruz Atoyac, Tlacoquemécatl y parte de la Roma Sur.

Con la llegada de la revolución los terrenos fueron vendidos y fraccionados, bajo el reparto agrario para el año de 1915, los nativos se convirtieron en floricultores, sus huertas y jardines fueron famosas por toda la ciudad, tal como afirma el testimonio de [REDACTED].

“Después cuando ya se urbanizó el pueblo se convirtió en un lugar de viveros. Tlacoquemécatl también es un lugar de viveros. Entonces aquí empezaron a perder las siembras y hacer viveros y casas, cuando se empezó a urbanizar” ([REDACTED], 2023).

- Siglos XIX y principios del XX

Durante el gobierno de Porfirio Díaz empezó el fraccionamiento de la zona. Desde 1913 funcionaba un tranvía llamado “Colonia Del Valle”. Dicho transporte comunicaba el centro de la ciudad con Mixcoac, y las antiguas vías subsisten a lo largo de Avenida Coyoacán y en las cercanías del parque.

Las vías del tren atravesaban, venían de Mixcoac y se iban a la Calle Palma, en el Zócalo. Ese venía por Félix Cuevas, daba vuelta en avenida Coyoacán, se iba hasta Álvaro Obregón, ahí en Álvaro Obregón daba vuelta hasta Chapultepec, de ahí se iba hasta Bucareli y se metía al Zócalo. Pasaba por aquí por Av. Coyoacán. ([REDACTED], 2023)

A principios del siglo XX se constituyó la compañía Colonia del Valle, S.A., el primero de febrero de 1908. Su principal objetivo, establecer uno o varios fraccionamientos en terrenos de los ranchos Colorado de la Nápoles, el Rosal, Santa Cruz, De los Amores y parte de la hacienda de Santa Rita, entre otros. Poco tiempo duró esta empresa pues fue liquidada el 27 de septiembre de 1909 dando paso a su sucesora la Nueva Colonia del Valle, S.A., formada el ocho de noviembre del mismo año, contando con un capital inicial de tres y medio millones de pesos. Esta nueva empresa obtuvo el cinco de septiembre de 1910 el permiso del Ayuntamiento para fraccionar los terrenos. Así, nació la Colonia Campestre del Valle. (Nosotros, 2022)

Más tarde, durante el gobierno de Adolfo López Mateos (De 1958 a 1964) se realizó un reordenamiento urbano, otorgando viviendas en unidades habitacionales, a personas que habitaban en vecindades, a cambio de sus predios. A raíz de este hecho gran cantidad de personas que vivían en el pueblo de Tlacoquemécatl, se fueron a vivir a las nuevas unidades de Santa Cruz Meyehualco, en Iztapalapa.

“Cuando el Lic. López Mateos hizo una redistribución en el Distrito Federal, trató de que ya no hubiera hacimiento en los pueblos, porque había infinidad de vecindades. Entonces hicieron la unidad habitacional de San Lorenzo de los Patos, la de San Juan de Aragón y Santa Cruz Meyehualco, entonces toda la gente de aquí pidió vivir en Santa Cruz y se fueron la mayor parte del pueblo, se fueron a Santa Cruz Meyehualco, en 1963. Nos quedamos los que no tocó que expropiaran” ([REDACTED], 2023).

En esos años de cambio y modernidad, el sacerdote de la parroquia gestionó un dispensario médico, que permanece en la actualidad y forma parte de los lugares importantes en la memoria colectiva del pueblo.

“El padre Andrade hizo un dispensario para el pueblo. Hizo un dispensario en la calle de Tlacoquemécatl, para la gente humilde” ([REDACTED], 2023).

También se recuerda los inicios del mercado de Tlacoquemécatl y dos escuelas primarias, una para niños y otra para niñas, que en la actualidad se han fusionado.

“Teníamos escuelas de niñas y niños y ahora están junto al mercado de Tlacoquemécatl” ([REDACTED], 2023).

Otros lugares que permanece en la memoria colectiva de los habitantes del pueblo de Tlacoquemécatl son una fábrica de tenis, una nevería y un rancho en el que se realizaban filmaciones cinematográficas y al que los vecinos acudían para participar como extras.

“En la Av. Coyoacán y Pílares estaba la fábrica de tenis don Nike, y estaban los helados Quico, muy famosos, hacia Matías Romero teníamos el Rancho del Artista y le daban trabajo a la gente del pueblo cuando hacían filmaciones, todos nos llevaban de extras a los niños y a los grandes. O sea que aquí todo el mundo se conocía. Era un lugar muy seguro” ([REDACTED], 2023).

Contexto actual

La representante del pueblo de Tlacoquemécatl reconoce que el aumento en el costo de vida en la zona ha provocado la migración de algunas personas originarias, quienes no alcanzan a pagar los altos precios.

“Muchas personas se han ido porque no alcanzan a pagar los prediales. De las familias antiguas quedamos somos los Romero, los Ávila, los Hernández y los Coria” ([REDACTED], 2023).

Actualmente Tlacoquemécatl se caracteriza por la presencia de edificios habitacionales y quienes se vinculan en las actividades comunitarias son principalmente las personas originarias.

“Vino gente a comprar departamentos y ya no se quieren involucrar, dicen que no es pueblo y yo les digo sí, es mi pueblo. Para nosotros son vecinos si nacieran aquí, pero son avecindados porque llegaron a vivir” ([REDACTED], 2023).

Festividad

La fiesta patronal en honor al Señor del Buen Despacho se realiza el tercer domingo del mes de julio de cada año. [REDACTED] es quien se encarga de realizar dicha festividad como acto de preservación de sus tradiciones.

“Yo pertenezco a pueblos indígenas originarios. A me interesaba que no se perdieran mis tradiciones” ([REDACTED], 2023).

Con la misma intención, [REDACTED] gestionó la realización del documental “Narrativa del Pueblo Tlacoquemécatl. Un pueblo originario de la Ciudad de México”, en el que se retratan algunas de las tradiciones y costumbres del lugar.

La festividad dura tres días, a partir del viernes y hasta el domingo, día en el que se realiza la celebración más importante y se invita a los pueblos originarios de la alcaldía Benito Juárez.

“El tercer domingo de julio es la fiesta de mi pueblo. Mi fiesta es en domingo a fuerza. El viernes antes, se pone la portada de flores para que la gente sepa que es la fiesta y llega la feria, invitamos a otros pueblos hermanos, todos los pueblos de Benito Juárez se invitan, son 9 pueblos y un barrio. Aparte son las iglesias, aquí en la del Valle hay varias iglesias. El sábado hace el padre una quermés. El domingo a las 9 de la mañana estamos esperando a todos los pueblos invitados, los esperamos atrás de la iglesia y hacemos el recorrido por el pueblo. Son dos horas de caminata con chinelos, con banda, cohetones y a las doce del día nos reunimos también con los que vienen de Santa Cruz” ([REDACTED], 2023).

FICHA TÉCNICA POR RECURSO CULTURAL

A partir de los testimonios y el análisis de gabinete se determinó como Recursos Culturales a aquellos elementos que cumplen con las características del “Documento de Recursos Culturales”, los cuales se enumeran a continuación.

- Parroquia del Señor del Buen Despacho.
- Jardín del Arte.
- Dispensario.
- Mercado de Tlacoquemécatl.
- Estandarte del pueblo.
- Médico tradicional [REDACTED]

A partir de la identificación de Recursos Culturales, mediante entrevistas a integrantes del pueblo rio de Santa Cruz Tlacoquemécatl, es que se tuvo una selección inicial.

Con base en el documento de “Gestión de Impactos de los Proyectos BID sobre el Patrimonio Cultural de 2016” los Recursos Culturales determinados como patrimonio del pueblo originario, presentados a continuación cumplen con los atributos y características necesarios: poseen singularidad, carácter irremplazable, importancia científica o académica, valor para la comunidad y contexto espacial.

Siguiendo la propuesta de Dore y López Varela, se elaboró una ficha informativa por cada Recurso Cultural fotografiado, para conocer el valor social y su relevancia para su conservación, en el pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl. Información de acceso público a través del portal de internet del proyecto.³

1. Jardín del Arte (Parque de Tlacoquemécatl)

El Jardín de Arte, coloquialmente conocido como Parque Tlacoquemécatl, se localiza entre las calles de Adolfo Prieto, Moras, Tlacoquemécatl y Pilares, en Tlacoquemécatl Del Valle, se ubica en un predio que formó parte del Rancho Santa Anita y que antes del reordenamiento urbano realizado durante el gobierno de Adolfo López Mateos (1958-1964), fue el lugar en que habitaban personas en casas de cartón y donde existían cultivos de plantas y árboles frutales, ya que la floricultura era la principal actividad productiva de entonces. Uno de los entrevistados comentó,

Lo que antes era parte de la tierra del Rancho Santa Anita, ahora es el bellissimo jardín Tlacoquemécatl, uno de los pilares del barrio Del Valle (Un Jardín del Arte en la del Valle, el parque Tlacoquemécatl).

³ <https://vecinoslacomer.com>

Lo que pasa es que la gente que vivía aquí en el parque ahí era de viviendas, ahí eran puras casas de madera con láminas de cartón, entonces el presidente López Mateos les compró el terreno de ahí y les vendió en Santa Cruz Meyehualco (██████████, 2023).

Todo lo que es el jardín eran cuatro propiedades, de esas cuatro propiedades, tres se dedicaban a sembrar flores, de eso vivían, de la venta de la floricultura, pero pues ya no hay. Todavía en Jazmines hay unos González que venden plantas y aquí en Dalias parece que todavía se dedican a las plantas, los Ávila, pero ya la compran, antes ellos la producían, tenían invernaderos, que se les llamaba, mi familia tenía invernaderos, pero hoy ya nadie tiene invernaderos (██████████, 2023).

Aunque coloquialmente los habitantes del lugar lo conocen como parque o jardín de Tlacoquemécatl, su nombre oficial es Jardín del Arte, resultado de una muestra pictórica que se realizaba en el lugar, pero que actualmente ya no se lleva a cabo. Al respecto, nos mencionaron lo siguiente,

En el Jardín del Arte dominical, al que concurren muchos vecinos de la colonia, es posible encontrar naturalezas muertas, retratos, pintura figurativa, realista, y muy raramente obras surrealistas. La mayoría de los pintores son vecinos de la zona y sus precios resultan accesibles. Además, algunos de ellos pueden hacer trabajos sobre pedido, por ejemplo, retratos de muy buena calidad (Un Jardín del Arte en la del Valle, el parque Tlacoquemécatl).

El parque más o menos, yo tenía como 9 años, como 56 años tiene el parque. Allá empezaron a vender cuadros y pinturas, pero dejaron de venir, inclusive a medio parque hay un cuadro donde está una persona que es un argentino creó, porque ahí venían a bailar. Pero dejaron de venir. (██████████, 2023)

Actualmente el Jardín del Arte es un espacio público que posee variedad de árboles como jacarandas, olmos, palmas, buganvillas, entre otras plantas. Un lugar de esparcimiento en el que se encuentran juegos infantiles, dos canchas de basquetbol, áreas de descanso y mesas de ajedrez. El uso de dicho espacio es constante, con notable presencia de personas mayores, personas que realizan ejercicio físicas y personas paseando a sus mascotas. Además, en uno de los andadores del parque se encuentra el monumento a Carlos Gardel.

Este monumento a Carlos Gardel, el tango hecho carne, fue inaugurado el 11 de diciembre de 1990 por la Asociación de Tangueros de México, al cumplirse el centenario del nacimiento del máximo cantor, el monumento consiste en una placa alusiva, y la estampa de Gardel inspirada en una fotografía del astro, que ha sido utilizada para las portadas de los discos de larga duración, calendarios, cuadros, cancioneros y revistas (Un Jardín del Arte en la del Valle, el parque Tlacoquemécatl, 2018).

Otro uso que se le da a este espacio es la colocación de un tianguis, todos los viernes, en el que se vende ropa, verduras, accesorios para mascotas, alimentos preparados, entre otros objetos.

Es una plaza viva, porque hay adultos, niños y hay escuelas por aquí alrededor, por lo tanto, cumple con la función social de un parque, de ser pulmón. La gastronomía puso su granito de arena. En el tianguis hay desde ropa, artículos del hogar, pero yo digo que un 50 o 60 % pura gastronomía, tlacoyos, taquitos, ya la gente sabe y se viene los viernes. Prácticamente el tianguis le da la vuelta completa al parque. Comienzan a poner sus puestos desde las 7 de la mañana y termina a las 5 y media, seis de la tarde. Junta mucha gente. (██████████, 2023).

Por todo lo anterior, este lugar forma parte del Patrimonio del pueblo originario de Tlacoquemécatl; provee una conexión espiritual entre pasado y presente, al ser recordado como el lugar en el que habitaba la gran mayoría de las personas que ahora habita en Santa Cruz Meyehualco; provee una función esencial dentro de la comunidad, porque es un lugar de encuentro entre vecinos; y al ser accesible al público su uso es constante y dinámico.

FIGURA 1. JARDÍN DEL ARTE



Fuente: Archivo fotográfico Stad, 2023.

2. Parroquia del Señor del Buen Despacho

La Parroquia del Señor del Buen despacho, también conocida como la “parroquia de Tlaco”, se ubica en la esquina entre Adolfo Prieto s/n y Tlacoquemécatl, es uno de los lugares más emblemáticos del pueblo, con importancia histórica y cultural para sus habitantes.

Con base en el testimonio de las personas, el Señor del Buen Despacho, cuyo origen se remonta a la época colonial, cumple una importante función religiosa para sus creyentes, quienes perciben respuesta a sus peticiones.

“Aunque existen diversas versiones, la mayoría de las historias coinciden en que el Cristo que preside dicha parroquia, recibió el nombre de Señor del Buen Despacho, “por la rapidez” con la que respondía a las peticiones de quienes, desde 1648, iban a rezarle a la Catedral de la Ciudad, integrantes en su mayoría del gremio de plateros. Otra de las versiones más socorridas, señala que ese Cristo estuvo ubicado en el edificio de lo que fuera la institución colonial conocida como Santa Inquisición y a cuyos calabozos iban a dar las personas acusadas de herejía y, por lo tanto, condenadas a la tortura hasta aceptar sus supuestos crímenes y el castigo correspondiente: su futura e inminente muerte. En ese contexto, paradójicamente los condenados se encomendaban al Señor del Buen Despacho, tal vez con el deseo oculto de morir de una manera rápida y lo menos dolorosa posible” (La doble herencia de Tlacoquemécatl, 2022).

Lo parroquia del Señor del Buen Despacho comenzó como una ermita, cuyo vestigio se conserva en lo que ahora es la sacristía de la parroquia, donde se combinan elementos prehispánicos y españoles. En 1950 la iglesia fue remodelada para dar lugar a la imagen que actualmente conserva.

“El pueblo empezó con una pequeña ermita que es lo que es la cúpula actual de la iglesia y donde está la sacristía y después se agrandó” ([REDACTED] 2023).

“Por lo que toca al edificio de parroquia en Tlacoquemécatl, no se puede definir con exactitud una fecha para su construcción original. Sin embargo, existen referencias a que tuvo su inicio como una humilde capilla ubicada en el centro de un pueblo que, a pesar de quedar rodeado de haciendas, se mantuvo en pie hasta que en 1950 se inició la construcción formal de la parroquia que hoy conocemos y cuya sacristía y primera crujía se edificó utilizando parte de los vestigios de la capilla original. Fue hasta una excavación especializada que tuvo lugar en zonas aledañas, de 1980 a 1982, cuando la arqueóloga Ángeles Segura se topó con material de origen teotihuacano y azteca, entre el que identificó a la mencionada piedra ceremonial” (La doble herencia de Tlacoquemécatl, 2022)

En 1982 la arqueóloga Ángeles Segura realizó una excavación en el pueblo, hallando una piedra prehispánica, que se colocó debajo de los pies del Cristo.

“...tiene una peculiaridad: sus pies descansan arriba de una piedra de origen prehispánico descubierta e identificada en 1982 por la arqueóloga Ángeles Segura como un “cuauhxicalli” –cuahtl = águila y calli = casa: la

casa del águila—el recipiente utilizado por los aztecas para colocar los corazones de los humanos sacrificados en ceremonias de las que existen diversos registros históricos” (La doble herencia de Tlacoquemécatl, 2022).

Actualmente la piedra de origen prehispánico que se encontró en la excavación arqueológica se puede apreciar en el altar de la parroquia, esto a decisión del párroco en turno durante dicho descubrimiento.

“El párroco en servicio durante el mencionado hallazgo arqueológico fue el que determinó que el lugar más adecuado para una pieza que había tenido un uso especial fuera el propio altar en el que se ubicaba el Señor del Buen Despacho, decisión que puso fin a un pleito aparentemente irresoluble entre vecinos que se adjudicaban el derecho a que el cuahxicalli encontrado permaneciera en sus respectivas casas por haber sido encontrado en sus terrenos. Y, santo remedio: la discusión terminó y todos aceptaron la nueva ubicación de la piedra prehispánica” (La doble herencia de Tlacoquemécatl, 2022).

Además del proceso histórico que dio origen a la Parroquia del Buen Despacho, el uso social que se le da a este centro religioso, es de suma importancia para el pueblo originario de Santa Cruz Tlacoquemécatl, porque es un punto de convergencia y comunidad entre habitantes del lugar. A lo largo de su existencia, la Parroquia de Tlacoquemécatl ha sido un punto de referencia no sólo para los habitantes del pueblo, sino para otras personas que pasaban por el lugar.

“Todo el mundo pasaba a la parroquia. Los que bajaban de Mixcoac, los que venían de Coyoacán y se iban hacia el centro, pasaban a dejar sus tlacos. Un tlaco antes eran las monedas. El señor del Buen Despacho es muy milagroso” (██████████, 2023).

Actualmente la festividad en honor al Señor del Buen Despacho se celebra el tercer domingo de julio, si bien ya no existe una mayordomía que organice dicha festividad, es la señora ██████████, representante del pueblo originario quien realiza los preparativos de esta festividad, que congrega a personas originarias del pueblo y a los que ahora viven en Santa Cruz Meyehualco, así como los otros pueblos originarios de la Alcaldía Benito Juárez.

“El tercer domingo de julio es la fiesta de mi pueblo. Mi fiesta es en domingo a fuerza. El viernes antes, se pone la portada de flores para que la gente sepa que es la fiesta y llega la feria, invitamos a otros pueblos hermanos, todos los pueblos de Benito Juárez se invitan, son 9 pueblos y un barrio. Aparte son las iglesias, aquí en la del Valle hay varias iglesias. El sábado hace el padre una quermés. El domingo a las 9 de la mañana estamos esperando a todos los pueblos invitados, los esperamos atrás de la iglesia y hacemos el recorrido por el pueblo. Son dos horas de caminata con chinelos, con banda, cohetones y a las doce del día nos reunimos también con los que vienen de Santa Cruz” (██████████, 2023).

De esta manera la Parroquia del Señor del Buen Despacho cumple diferentes funciones sociales, al ser una conexión espiritual con el pasado y el presente, provee un punto de referencia a la identidad del pueblo originario más allá de lo histórico, provee una función esencial dentro de la comunidad, es distintivo de Tlacoquemécatl, es accesible al público y su uso es constante, de tal forma que construye asociaciones y valor a la comunidad.

El texto del sitio web citado en este apartado “La herencia de Tlacoquemécatl”, se basa en el libro “Tlacoquemécatl (Una villa condenada a muerte)” de Alfonso Correa Soto, Cuadernos de la Facultad de Filosofía y Letras de Universidad Veracruzana-México, 1962, no disponible en línea.

FIGURA 2. PARROQUIA DEL SEÑOR DEL BUEN DESPACHO



Fuente: Archivo fotográfico Stad, 2023.

3. Mercado Tlacoquemécatl

El mercado de Tlacoquemécatl, que se ubica en Miguel Laurent número 75, es uno de los lugares de mayor significado para los habitantes del pueblo originario. Con anterioridad a la construcción del mercado, los ahora locatarios vendían sus productos frente a la parroquia del Señor del Buen Despacho, en la “plazuela del pueblo”.

“Mi papá empezó en Adolfo Prieto y Pilares, de ahí en el tiempo de don Adolfo López Mateos hicieron este mercado y este mercado ya fue como los que estaban ahí vendiendo los pasaron para acá” (██████████, 2023).

Sin embargo, pese a que la mayoría aceptó trasladarse al Mercado de Tlacoquemécatl hubo negocios cuyos dueños decidieron buscar algún lugar más cercano a donde se encontraban originalmente, como el caso del papá de ██████████, dueño de la pollería de Tlacoquemécatl.

“Mi papá llegó cuando esto era pueblo y puso su negocio a mitad del parque. Era un mercado de madera, el mercado del pueblito de Tlacoquemécatl, entonces en cuanto hicieron el mercado que está aquí a unas cuatro calles a todos los movieron para allá y mi papá dijo no, yo no me voy para allá. Llegamos aquí porque mi abuelo tenía una carnicería aquí también en el pueblo” (██████████, 2023).

FIGURA 3. MERCADO DE TLACOQUEMÉCATL



Fuente: Archivo fotográfico Stad, 2023.

La construcción del mercado representó una época de cambios para las personas originarias del pueblo de Tlacoquemécatl.

“El pueblo cambió cuando se hizo el mercado. En 1963 o 64, en ese tiempo ya cambió porque ya como se hizo el mercado ya abrieron bien las calles porque antes eran nomás como veredas, nomás lo que había era avenida Coyoacán e Insurgentes, esas eran las calles principales. Hicieron el mercado y el gobierno de López Mateos empezó a hacer banquetas, hacer calles, el parque” (██████████, 2023).

En este mercado existen diferentes negocios de papelería, herrería, carnicería, abarrotes, comedores, verdulerías, florerías y mariscos. Gran parte de quienes acuden a él son personas originarias que tradicionalmente han sido clientes, desde que el mercado se encontraba en la “plazuela del pueblo”.

Algunos de los locatarios, tienen más de 70 años con sus negocios y muchos de ellos heredaron los de sus padres. En él se pueden encontrar a locatarios que pertenecen a las familias originarias que decidieron quedarse en el pueblo, como ██████████, quien ha sido testigo de cómo Tlacoquemécatl pasó de ser un pueblo de floricultores a una colonia con grandes edificios y nuevos negocios.

El mercado de Tlacoquemécatl es un espacio funcional que representa un punto de referencia para el pueblo originario, es accesible al público y su uso es constante. Sin embargo, la disminución paulatina de personas originarias ha incidido en el decrecimiento del número de personas que acuden al lugar.

4. Fonda Margarita

La Fonda Margarita, ubicada en Adolfo Prieto 1364 B, es uno de los lugares con mayor tradición de Santa Cruz Tlacoquemécatl. Se caracteriza por ser un sitio generalmente lleno de comensales, en el que se aprecian grandes ollas de barro utilizadas para cocinar los platillos que alimentarán a los clientes desde las primeras horas de la mañana, cabe señalar que su platillo tradicional son los frijoles con huevo.

Este negocio formó parte de los puestos que se colocaban en la “plazuela del pueblo”, frente a la Parroquia de Tlacoquemécatl y fue Margarita Lugo de Castillo, quien inició con la fonda. Actualmente, Ricardo, hijo de Margarita es el encargado del lugar.

“Fonda Margarita fue fundada en 1956 por doña Margarita Lugo de Castillo. Comenzó a servir guisados bajo un árbol del que en 1958 se convirtió en el parque Tlacoquemécatl, de la colonia Del Valle. En ese momento las viejas casonas y los ranchos, como el de Santa Anita, comenzaron a fraccionarse para convertirse en edificios y multifamiliares. Muchos se mudaron, entre ellos doña Margarita y su familia, pero su negocio permaneció ahí y comenzó a ganar clientes debido a la ebullición provocada por las construcciones. Pronto aquel puesto callejero se estableció en un pequeño espacio sobre Adolfo Prieto, y ahí sigue”. (Buenos días con Fonda Margarita. Chilango)

Ricardo narra que el negocio comenzó como un puesto de comida, a raíz de la falta de dinero por la imposibilidad de cambiar los dólares que el esposo de Margarita le mandaba de Estados Unidos donde trabajaba como parte del Programa Bracero, que comenzó en los años 40.

“Este negocio empezó hace 75 años. Era una especie de Tianguis Frente a la Parroquia y ahí había muchos negocios. Ahí empezó mi mamá a vender comida, empezó porque mi papá era bracero, de los que trabajaban en Estados Unidos. Mi papá al irse para Estados Unidos le mandaba los dólares a mi mamá, pero como no tenía, mi mamá, forma de cómo cambiarlos, nadie se los quería cambiar, entonces fue cuando empezó a vender comida, por necesidad de comer” (██████████, 2023).

Una de las peculiaridades de este lugar es que abre desde muy temprano y cierra a las 11:30 am y recibe a un público muy diverso. Según una nota publicada en la revista “Chilango”, la razón que dio origen a dicho horario fue la gran cantidad de trabajadores que comenzaron a llegar a la zona a raíz de la construcción de edificios. Sin embargo, actualmente, el público que recibe este lugar a lo largo de la mañana es diverso.

Antes de que amanezca y se oiga la campana del camión de la basura ya hay fila en la Fonda Margarita. Primero llegan los trasnochados con varias copas encima, en busca de un guisado que los mande a la cama y les prometa amanecer sin cruda. Luego están los tempraneros: suelen ser vecinos que mientras desayunan comentan las buenas o malas nuevas. Más tarde comienzan a formarse los turistas, los que iban pasando o los que van porque les contaron que ahí servían los mejores frijoles con huevo de la Ciudad de México.

“[...] Siempre hemos abierto en la madrugada”, confirma Margarita Castillo, nieta de la fundadora y una de las personas a cargo. Su abuela decidió ese horario porque sus principales clientes eran obreros que necesitaban un buen plato de chicharrón en salsa para soportar las largas jornadas. (Buenos días con Fonda Margarita. Chilango. 2021)

El lugar es reconocido por habitantes del pueblo de Tlacoquemécatl, como un sitio importante para la gastronomía como elemento identitario del pueblo originario.

La fonda Margarita es un lugar totalmente democrático, ahí encuentra usted desde senadores hasta gente de limpieza, de todo absolutamente se convive, es totalmente icono de este lugar. La gente cuando viene por aquí lo utiliza como un centro gastronómico también. Una característica de esta zona es que encuentra cosas de muy buen sabor, de muy buena calidad y con mucha tradición gastronómica (██████████, 2023).

FIGURA 4. FONDA MARGARITA



Fuente: Archivo fotográfico Stad, 2023.

Además de su éxito gastronómico, la Fonda Margarita participa en las tradiciones del pueblo originario de Santa Cruz Tlacoquemécatl, tales como la festividad en honor al Señor del Buen Despacho, brindando alimento a las personas que llegan de otros pueblos.

Aquí se reúnen cada año, el tercer domingo de julio, que es la fiesta del patrón, que es cuando viene la gente para acá y nosotros nos encargamos de darles de comer. Mi mamá inició a darles, como el Señor del Buen Despacho la socorrió, ella quiso hacer un reconocimiento al Señor del Buen Despacho, dándole de comer a los peregrinos. Entonces eso tiene ya alrededor de 50 años que cada año se les da (██████████, 2023).

Este 2023 la Fonda Margarita cumple 75 años, debe su permanencia en el tiempo al sabor tradicional que conserva, pero al mismo tiempo, a que ha respondido a las necesidades dinámicas de la zona. Todos en Tlacoquemécatl conocen la Fonda Margarita, por tanto, es un punto de referencia para la identidad de la comunidad, es distintivo del pueblo y al ser un lugar en el que se reúnen comensales por tradición, adquiere valor para la comunidad, siendo un Recurso Cultural que forma parte del Patrimonio del pueblo originario de Santa Cruz Tlacoquemécatl.

5. CONCLUSIONES

Como resultado del marco metodológico se logró la identificación participativa del Patrimonio del pueblo originario, se determinaron cuatro Recursos Culturales que dotan de memoria histórica entre pasado y el presente del pueblo de Santa Cruz Tlacoquemécatl, que son punto de referencia para la identidad de la comunidad, más allá de lo histórico, proveen una función esencial dentro de la comunidad, son accesibles al público, su uso es constante, así como coadyuvan a la construcción de asociaciones y valor a la comunidad, los sitios son los siguientes:

- Jardín del Arte (Parque de Tlacoquemécatl).
- Parroquia del Señor del Buen Despacho.
- Mercado de Tlacoquemécatl
- Fonda Margarita

Asimismo, con base en los indicadores de desempeño (PIS) establecidos, se entrevistó a seis miembros del pueblo originario, entre ellos a ██████████, representante del pueblo. Como resultado de dichas entrevistas se identificó un total de 200 personas originarias de Santa Cruz Tlacoquemécatl. Por lo que la actividad

realizada con esta población se espera tenga difusión interna, así como externa con otros sectores de la población de la CDMX.

Por último, como parte de las Acciones de Fomento de Pueblos Originarios, se publicó en la página del proyecto <https://vecinoslacomer.com> las fotografías y fichas correspondientes a cada uno de los Recursos Culturales identificados por los habitantes de Santa Cruz Tlacoquemécatl, que forman parte del Patrimonio del pueblo originario.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Banco Interamericano de Desarrollo. (2016). Gestión de Impactos de los proyectos BID sobre el patrimonio cultural. Recuperado de: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Gesti%C3%B3n-de-impactos-de-los-proyectos-BID-sobre-el-patrimonio-cultural.pdf>
- Buenos días con Fonda Margarita. (2021). Consultado en: <https://www.chilango.com/revista/edicion-noviembre-2021/Chilango216.pdf>
- Dar la vuelta. La doble herencia de Tlacoquemécatl, (2022). Consultado en: <https://libreenelsur.mx/doble-herencia-tlacoquemecat/>
- Documento de Nara sobre autenticidad. 1994. Disponible en: https://www.icrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf.
- Jardín del arte Tlacoquemécatl. México City. Consultado en: <HTTPS://MEXICOCITY.CDMX.GOB.MX/VENUES/PARQUE-TLACOQUEMECATL/?LANG=ES>
- La Carta Burra. Nallely Zetina Nava. consultado en: <http://mecedupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/30708/28486>.
- La Colonia del Valle, historia y testimonios de su gente, 2022. Consultado: <https://nosotrosmx.com/2022/09/04/la-colonia-del-valle-historia-y-testimonios-de-su-gente/>
- María de Jesús Real García Figueroa, 2022. Tlacoquemécatl tardes de crónicas. Trasmitido por Archivo Histórico de la Ciudad de México “Carlos de Sigüenza y Góngora” consultado en: HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/WATCH/?REF=SEARCH&V=827990971279896&EXTERNAL_LOG_ID=2275F03E-882E-4555-99F3-AAB9EF3A44BD&Q=TLACOQUEMECATL%20UN%20PUEBLO%20EN%20LA%20DEL%20VALLE
- Mejía Navarrete, Julio (2002). Problemas metodológicos de las ciencias sociales en el Perú. Lima: Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Montes Paúl. (2014). Carta Burra. Consultado en <https://prezi.com/mtwzwwguz-nf/carta-de-burra/>.
- Narrativa del pueblo de Tlacoquemécatl. Disponible en: https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=202258335026492&external_log_id=b82e3ceb-07cd-4580-b390-bab43a5e0009&q=%E2%80%A2%09Narrativa%20del%20pueblo%20de%20Tlacoquem%C3%A9catl
- Padrón de Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México. Consultado en: <https://www.procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/uploaded-files/Anexo1-%20Concurso-Pueblos-Barrios-PROCINE2018%20-PADRON-FEB-2017.pdf>
- Programa Delegacional de Desarrollo Urbano. Consultado (2005). en https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/benito_myri.html
- Pueblos y Barrios Originarios de la CDMX luchan por el reconocimiento oficial. Arturo Contreras. (2021). Disponible en: <https://piedepagina.mx/pueblos-y-barrios-originarios-de-la-ciudad-de-mexico-luchan-por-reconocimiento-oficial/>

- Taylor y Bogdan. Introducción a los Métodos Cualitativos de investigación. (1987). Consultado en: <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2011/12/Introduccion-a-metodos-cualitativos-de-investigaci%C3%B3n-Taylor-y-Bogdan.-344-pags-pdf.pdf>
- Un Jardín del Arte en la del Valle, el parque Tlacoquemécatl. (2018). Consultado en: <https://mxcity.mx/2018/08/un-jardin-de-arte-en-la-del-valle-el-parque-tlacoquemecatl/>